


Министерство образования и науки РБ
Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №37» г. Улан-Удэ

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель МО:
 /В.Л.Бажова/
протокол № 1
от «29» 08 2016 г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по УВР:
 /А.П. Хаданов/
протокол № 1
от «30» 08 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
7 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» 08 2016 г.

Составила: Викторовская Л.И.
Должность: учитель музыки
МАОУ «СОШ №37» г. Улан-Удэ

Улан-Удэ
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 7 класс

Ссылка на нормативные документы

Соответствие Государственному образовательному стандарту.

Рабочая программа разработана на основе:

- Закона РФ от 10.07 1992г., № 3266-1 (ред. От 27.12.2009г.) «Об образовании». Рабочая программа по музыке в 7 классе разработана на основе авторской программы «Музыка»: 5-7 кл. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева – Москва: “Просвещение”, 2010г. В соответствии с основными идеями музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству.

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству /Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов – М.: Вентана-Граф, 2008. – 264с. – (Современное образование)/

- Федерального базисного учебного плана.

- Федерального перечня учебников рекомендуемых (допущенных) МОИ РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях в 2016 – 2017 учебном году.

- Устава общеобразовательного учреждения

- Положения о рабочих программах МАОУ «СОШ № 37» г. Улан-Удэ.

Адресат

Программа предназначена для учащихся 7 класса общеобразовательной школы.

Объем и сроки изучения

Программа по музыке общим объемом 35 часов изучается в течение одного года и соответствует учебному плану общеобразовательного учреждения (1 час в неделю).

Роль и место дисциплины.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанные под научным руководством Д.Б. Кабалева, в частности тот её важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа показывает, как с учётом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся, учитель создаёт индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Настоящая программа «Музыка 7 класс» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 6-х классах – 35 часов в год (1 час в неделю). Количество часов в I четверти – 9; во II четверти – 7; в III четверти – 10; в IV четверти – 9;

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников:

- вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки;
- в школе – кружками (например, сольного и хорового пения, инструментального музицирования, электронного музыкального творчества), студиями (музыкально-театральной);
- другими творческими объединениями учащихся.

Их работа создаёт благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. А также участием в Международных, Всероссийских, Региональных, городских олимпиадах, фестивалях, конкурсах, научно-практических конференциях.

Актуальность.

В программе музыка рассматривается не только с точки зрения эстетической ценности, но и с позиции универсального значения в мире, раскрывая её во всем богатстве граней, вступающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства.

Для программы характерно: системное погружение в проблематику музыкального содержания; рассмотрение музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания; углубление идеи музыкального образования при помощи учебника; обновление музыкального материала, а также введение параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

Учитывая особенности этого предмета, на заседании МО учителей МАОУ «СОШ № 37» г. Улан-Удэ (протокол от 29.08.2016г. № 1) было принято решение о необходимости разработки и составления отдельных программ, отражающих специфику контингента учащихся минимальное количество часов на изучение предмета.

Обоснование выбора УМК ».

«Музыка»: 5-7 кл. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева – Москва: “Просвещение”, 2010г. В соответствии с основными идеями музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству.

Дневник музыкальных размышлений;

Нотная хрестоматия и фонохрестоматия;

Методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке).

Учебник соответствует федеральному государственному образовательному стандарту среднего общего образования по музыке и имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

Особенности программного материала

В 6 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём сила музыки». Содержание, художественный материал разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. Программа 6 класса обращена главным образом к музыке, её специфике, воплощённой в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры, приёмы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров. В какой музыке господствует мелодия? В чём смысл музыкальной гармонии? Мир, какой образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти вопросы нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, её смысла, тайны воздействия на человека.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий и ключевых компетенций.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

I – слушание музыки,

II – выполнение проблемно-творческих заданий,

III – хоровое пение.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта:

- учебника,
- дневника музыкальных наблюдений,
- нотных хрестоматий для учителя,
- музыкальной фонохрестоматии.

Каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

содержании программы введен региональный компонент: Песни и композиторы родного края, в виде отдельных уроков включённые в разные темы программы.

Национально-региональный компонент.

Всем известно, что ключевое предназначение учителя состоит в воспитании гражданина России. В статье 14 Закона «Об образовании» Российской Федерации говорится, что «содержание образования должно обеспечить интеграцию личности в национальную и мировую культуру; формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества; формирование духовно-нравственной личности».

Сейчас в учебный план школ введен предмет «Культура родного края», а одной из главных задач школы является воспитание у подрастающего поколения любви к родной стране и малой родине, воспитание патриотических чувств к традициям и обычаям малой родины и даже семьи.

Таким образом, региональный компонент должен обеспечить:

- освоение школьниками национальной культуры в её единстве с общемировой культурой.
- воспитание культуры межнационального общения, патриотизма, интернационализма, веротерпимости, толерантности.

Введение регионального компонента в школьную программу осуществляется не только включением в учебный план предмета «Культура родного края», но изучением тем, связанных культурой Бурятии по музыке. Наряду с такими предметами как русский язык, литература, бурятский язык, история, география, ИЗО огромные возможности в области краеведения на уроках музыки. Необходимость обучения музыки с учетом национально-регионального компонента продиктовано тем, что понимание иной культуры возможно только на основе знаний своего региона. Отсутствие как той, так и другой является причиной недопонимания, источников конфликтов и кризисов в процессе межкультурной коммуникации.

На реализацию национально-регионального компонента в 7 классах отведено 10% объема учебного курса.

Целевая установка.

Рабочая программа Цель программы В по музыке в 7 классе разработана на основе авторской программы «Музыка»: 5-7 кл. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева – Москва: «Просвещение», 2010г. в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников в процессе приобщения к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Цель МАОУ «СОШ №37»: создание условий для формирования ключевых компетенций учащихся в процессе приобщения к музыкальной культуре.

Цель: формирование музыкальной культуры учащихся 7 класса как неотъемлемой части духовной культуры в процессе воспитания инициативного компетентного гражданина России, способного к творческой инновационной деятельности.

Задачи направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное обобщенное понимание характерных признаков музыкально–исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве.

С первых уроков музыки школьники учатся слышать даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни. Постепенно они проникаются сознанием – музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки.

Учащиеся 7 класса в течение учебного года рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. В этом её преобразующая сила.

Учитель музыки обогащает представления шестиклассников о жизненном содержании музыки через осознание её преобразующей роли, таким образом расширяет представления учащихся о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка.

Кроме того, обогащая музыкальный опыт учеников, учитель заботится о формировании музыкально-эстетического вкуса учащихся, помогает им ответить на вопрос: в чём заключается способность музыки оказывать влияние на человека?

Учащиеся, из урока в урок накапливая свои знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощёнными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

Для этого на уроках создаются проблемно-поисковые ситуации, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания (например, какими выразительными средствами композитор передаёт радостное восприятие весны, взволнованность чувств в теме «Единство содержания и формы – красота музыки», показывает борьбу двух противоборствующих сил – добра и зла, торжество светлых и высоких идей и др.).

Выполнение творческих заданий предполагает анализ музыки, что заставляет ребят вслушиваться в произведение, следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы.

Для формирования эмоциональной отзывчивости и представлений о выразительности языка музыки используется метод сравнения разнохарактерных и схожих произведений, сопоставительный анализ одного и того же произведения при умышленном изменении музыкального образа (использование, например, вместо мажорного минорный лад, вместо пунктирного ритма равные длительности, вместо быстрого темпа медленный и т.п.).

Уроки предполагают широкое творческое использование учителем разнообразного музыкального и теоретического материала (интересные очерки и рассказы о жизни композиторов, исполнителей, письма, отзывы, уникальные факты, подтверждающие силу и значимость влияния музыки на человека, а через него – на жизнь, традиционные примеры мировой музыкальной классики).

Форма организации учебного процесса:

- индивидуальная;
- парная;
- групповая;
- коллективная.

Структура программы.

Программа по музыке для 7 класса включает следующие разделы:

I раздел: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17ч)

II раздел: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18ч)

Итоговый контроль

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- тест;
- КВН;

- музыкальные турниры;
- анализ музыкальных произведений;
- музыкальные викторины.

Реализация современных подходов

Данная рабочая программа нацелена на реализацию современных подходов к образованию, включающих в себя личностно-ориентированный, коммуникативно-когнитивный, межкультурный, деятельностный и другие подходы к обучению.

Требования к проверке успеваемости:

- 1) **объективность** – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) **гласность**– доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) **систематичность**– проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) **всесторонность**– учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) **индивидуализация учета**– видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) **дифференцированность учета**– установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

К категории существенных ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности.

К категориям несущественных ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения, дикции, артикуляции.

Предполагаемый результат - формирование музыкальной культуры учащихся 7 класса как неотъемлемой части духовной культуры в процессе воспитания инициативного компетентного гражданина России, способного к творческой инновационной деятельности.

- Иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- Воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;

- Проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
- Понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;
- Знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- Рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
- Применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- Постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
- Расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- Осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.
- Находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 6 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
- Определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;
- Знать имена композиторов, а также некоторые художественные особенности музыкальных направлений;
- Проявлять навыки вокально–хоровой деятельности: исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, петь а capella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ СТАНДАРТЫ ВТОРОГО ПОКОЛЕНИЯ

1. Данилюк А.Я, Кондакова А.Мю, Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
2. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект 2-е изд. М.: Просвещение, 2011. 176 с. (Стандарты второго поколения).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект/Рос.акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А.Кузнецова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
4. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В.Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

Учебно – тематический план по музыке 7 класс

2016 -2017 учебный год

учитель Викторовская Л.И.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:			Дата	
			Контрольные работы	Музыкальные викторины	Хоровой зачет	планируемая	фактическая
I раздел: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17ч)							
1	Классика и современность	1					
2	В музыкальном театре. Опера М.	1					
3	Глинки «Иван Сусанин»						
4	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	1					
5	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	1					
6	В музыкальном театре. Балет	1					
7	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	1					
8	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	1		1	1		
9	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	1	1				
10	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	1					
11	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	1					
12	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и	1					

	Эскамильо.						
13	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	1					
14	Сюжеты и образы духовной музыки.	1			1		
15	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	1		1			
16	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	1	1				
17	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	1					
II раздел: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18ч)							
18	Музыканты – извечные маги.	1					
19	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1					
20	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1					
21	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	1					
22	Транскрипция.	1					
23	Циклические формы инструментальной музыки. «Конcerto grosso» А. Шнитке.	1					
24	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1					
25	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	1					
26	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	1			1		
27	Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	1		1			

28	Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	1	1				
29	Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова	1					
30	Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	1					
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	1					
32	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	1			1		
33	Музыка народов мира.	1		1			
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	1				
35	«Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.	1					