

Министерство образования и науки РБ
Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №37» г. Улан-Удэ

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель МО:

 / С.С.Арбаева/

протокол № 1

от «29» 08 2016 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР:

 /Л.Н.Бузева/

протокол № 1

от «30» 08 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ОУ:

 / М.В. Хамеруева/

приказ № 210

от «01» 09 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

6 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1

от «31» 08 2016г.

Составила:

Капустина И.Н.

Должность: учитель русского
языка и литературы.

Улан-Удэ

2016

Пояснительная записка.

Рабочая программа для 6 класса по литературе составлена на основе:

-Требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г.

Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897;

-Примерной программы по учебным предметам. Литература 5-9 класс (Стандарты второго поколения);

-Концепции курса, представленной в программе Литература 5-9кл: Учеб.-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова./

- Учебник литературы под ред. Т.Ф.Курдюмовой.

Общие цели образования в рамках курса литературы:

— формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;

— воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;

— создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 6 класса.

Роль учебного курса литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции,

являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования по литературе (2010) особое внимание уделено необходимости формирования ценностных ориентиров, художественного вкуса, творческих способностей; развития у учащихся «эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера». Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Количество часов на предмет (3 часа) предусмотрено в соответствии с Федеральным базисным учебным планом. В связи с этим вопрос о содержательном элементе (что читать) в значительной степени предопределен Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и Примерной программой по литературе — регламентирующими документами Министерства образования и науки РФ.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 6 классе -это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса литературы

Личностные результаты обучения:

— формировать понимание важности процесса обучения; — формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;

— формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

— формировать уважение к литературе народов многонациональной России;

— формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;

— совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;

— развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;

— формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;

— формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;

— развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;

— развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

— развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;

— развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

— формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;

— формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;

— формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

— формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

— развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

— формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

— формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;

— развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

— совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

— развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

— формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

— формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

— формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

— развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

— совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

— развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

— воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;

— совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

— способствовать совершенствованию читательского опыта;

— совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;

— совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);

— развивать интерес к творчеству;

— развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

— развивать навыки характеристики ;

— развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;

— формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;

— формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений

Содержание учебного предмета

ВВЕДЕНИЕ.

Герой художественного произведения. Герой художественного произведения как организатор событий сюжета. Подросток – герой художественного произведения.

Герои мифов, былин и сказок. Главные герои русского народного эпоса – былинные богатыри. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета. «На заставе богатырской». Портрет былинного героя. А. Н. Островский. Снегурочка.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

В. А. Жуковский. Кубок. Лесной царь.

Незабываемый мир детства и отрочества. С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука.

Фрагмент. Герой литературного произведения как читатель. С. Т. Аксаков. Буран. Пейзаж. Мир природы вокруг нас. И. А. Крылов. Два мальчика. Волк и Ягненок. В. Ф. Одоевский. Отрывки из журнала Маши . Портрет героя художественного произведения. А. С. Пушкин. К сестре. К Пущину (4 мая). Послание к Юдину. Товарищам. М. Ю. Лермонтов. Утес. «На севере диком стоит одиноко...». Три пальмы. М. Ю. Лермонтов. Панорама Москвы. И. С. Тургенев. Бежин луг. Речевая характеристика литературных героев. Н. А. Некрасов. Крестьянские дети. Школьник. Герой художественного произведения и его имя. Л. Н. Толстой. Отрочество. Главы из повести. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. Фрагменты. А. П. Чехов. Хамелеон. Толстый и тонкий .Герой и сюжет. Н. Г. Гарин-Михайловский. Детство Темы. Фрагменты. Поступок героя и характер.

Мир путешествий и приключений.

Путешествия и приключения в нашем чтении. Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения.

Теренс Хэнбери Уайт. Свеча на ветру. Марк Твен. Приключения Гекльберри Финна. Жюль Верн. Таинственный остров. Оскар Уайльд. Кентервильское привидение. Антуан де Сент-Экзюпери Маленький принц

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

20 век и культура чтения. Т. Аверченко. Смерть африканского охотника. М. Горький. Детство. А. С. Грин. Гнев отца. К. Г. Паустовский. Повесть о жизни. Фрагменты. Читатель-подросток и мир вокруг. Еще раз о герое произведения — читателе. Ф. А. Искандер. Детство Чика.

Родная природа в стихах русских поэтов. И. А. Бунин. Детство. Первый соловей А. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «Полный месяц встал над лугом...». К. Д. Бальмонт. Золотая рыбка. Б. Л. Пастернак. Июль.

Великая Отечественная война в литературе. К. М. Симонов. Сын артиллериста. Песни о Великой Отечественной войне. М. Лисянский. Моя Москва.

**Учебно-тематический план
по литературе
6 класс**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе			Дата	
			К/р	Р/р	Л/р и Пр/р	Планируемая	Фактическая
1	Введение в литературу	1					
2	Читатель и герой прочитанных книг	1					
	Далекое прошлое человечества						
3-4	Былины - богатырский эпос русского народа. «На заставе богатырской». Герои былины	2					
5	«Три поездки Ильи Муромца». Художественное совершенство былины	1					
6-7	А. Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса - сказка «Снегурочка» .	2					
8	Близость пьесы «Снегурочка» к фольклору. Герои сказки	1					
9	Могучий мир природы и юная героиня - Снегурочка	1					
10-11 <i>р/р</i>	Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Снегурочка»	2		2			
	Литература XIX века						
12	И. А. Крылов. Школа жизни подростка в баснях Крылова («Мальчик и Змея», «Вороненок»)	1					
13	Герои басни «Два мальчика»	1					
14 <i>в/ч</i>	Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в баснях И.А. Крылова	1					
15	В. А. Жуковский - лирик. Тематика и герои его произведений «Вечер», «Дружба»	1					
16-17	В. А. Жуковский. Баллада «Лесной царь». Благородство и жестокость ее героев. Особенности жанра баллады.	2					
18	В. А. Жуковский - мастер перевода («Лесной царь» - перевод баллады Гете).	1					
19	С. Т. Аксаков «Детские годы	1					

	Багрова - внука». Багров - внук в гимназии.						
20	Герой литературного произведения как читатель	1					
21-22	С. Т. Аксаков. «Буря» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX века	2					
23	Пейзаж. Мир природы в поэтических строках XIX века	1					
24-25	В. Ф. Одоевский «Отрывки из журнала Маши». Особенности повествования. Дневник и его автор.	2					
26	Портрет героя художественного произведения	1					
27 <i>р/р</i>	Создание портретной зарисовки, пейзажа или отрывка из дневника (по выбору учащегося)	1		1			
28	Тема дружбы в лирике А. С. Пушкина «К сестре», «К Пущину», «Товарищам», «Послание к Юдину».	1					
29	Мотив одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...», «Утес»	1					
30	Тема красоты и беззащитности мира живой природы в стихотворении «Три пальмы». «Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы.	1					
31-32 <i>р/р</i>	Средства художественной выразительности (урок-практикум).	2		2			
33	И. С. Тургенев «Бежин луг». Мастерство портретных характеристик рассказа	1					
34-35	И. С. Тургенев «Бежин луг». Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков	2					
36-37	Речевая характеристика литературных героев	2					
38-39 <i>р/р</i>	Сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг»	2		2			
40-41	Н. А. Некрасов. Тема детства в произведениях «Крестьянские дети», «Школьник»	2					

42	Герой художественного произведения и его имя	1					
43-44	Л. Н. Толстой. «Отрочество» как часть биографической трилогии писателя	2					
45	Формирование взглядов подростка в автобиографическом произведении Л. Н. Толстого «Отрочество»	1					
46	<i>Ф. М. Достоевский</i> «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). Эпизод в художественном произведении. Герои эпизода	1					
47	Ф.М.Достоевский. «Мальчики». Анализ глав: «Надрыв в избе», « И на чистом воздухе», «Жучка» (духовное единение отца и сына; глубина изображения душевных переживаний героев; обостренное восприятие писателем страданий человека, особенно ребенка).	1					
48	Ф.М.Достоевский. «Мальчики». Анализ глав: «У Илюшиной постельки», «Илюша», «Похороны Илюшечки. Речь у камня» (незаурядность характера Коли Красоткина; роль Алеши Карамазова в жизни мальчиков; осмысление прочитанного в целом.)	1					
49	Герои сатирических рассказов А. П. Чехова «Хамелеон», «Толстый и тонкий»	1					
50-51	Особенности композиции, художественная деталь в рассказах А. П. Чехова «Хамелеон», «Толстый и тонкий».	2					
52 <i>в/ч</i>	Урок внеклассного чтения по рассказам А.П. Чехова.	1					
53-54	Н.Г.Гарин-Михайловский. Отрывки из книги «Детство Темы»	2					
55-56	Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы». Поступок героя и характер	2					

	Мир путешествий и приключений						
57-58	Т. Х. Уайт «Свеча на ветру». Герой-подросток в произведении	2					
59-60	Марк Твен. Автобиографическая повесть «Приключения Гекльберри Финна». Природа на страницах повести	2					
61-62	Жюль Верн. «Таинственный остров» - роман-робинзоиана	2					
63	Литературная игра «Загадки и тайны острова Линкольна»	1					
64-65	О. Уайльд «Кентервильское привидение». Юные герои и воинствующее привидение, их забавный поединок.	2					
66-67	Ирония и весёлая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений.	2					
68	Особенности жанра рассказа О.Уайльда «Кентервильское привидение»	1					
69-70	А. де Сент- Экзюпери «Маленький принц». Идея произведения.	2					
71	Герой среди героев.	1					
	Литература XX века						
72-73	Автор и его герой в рассказе А. Т. Аверченко «Смерть африканского охотника»	2					
74 <i>в/ч</i>	Юмористические рассказы А.Т.Аверченко.	1					
75	М.Горький. «Детство». Слово о писателе. Анализ глав 1-3: «Ее бескорыстная любовь к миру обогатила меня, насытив крепкой силой для трудной жизни» (бабушка Акулина Ивановна); «Густая, пестрая, невыразимо странная жизнь» (впечатления о семье и о доме деда Каширина); портретная характеристика героев, стилистический анализ текста.	1					
76	М.Горький. «Детство». Анализ глав 4, 5, 7: отношение героя – рассказчика к	1					

	Цыганку; картина пожара глазами Алеши, поведение на пожаре бабушки и деда; «впечатления улицы»; портретная характеристика, стилистический анализ текста.						
77	М.Горький. «Детство». Анализ глав 8, 12, 13: особенности отношения Алеши к Хорошему Делу; слиянность человека с природой; нравственная чистота Алеши, его духовная близость к бабушке; размышления автора о «свинцовых мерзостях дикой русской жизни»; оптимизм писателя; стилистический анализ.	1					
78 <i>р/р</i>	Сочинение на тему «Жизнь Алеши в Нижнем Новгороде»	1		1			
79-80	А. С. Грин «Гнев отца». Особенности произведения	2					
81-82	К.Г. Паустовский «Повесть о жизни». Урок-размышление.	2					
83 <i>в/ч</i>	К.Г.Паустовский. «Телеграмма»	1					
84	Ф. Искандер «Детство Чика». Идейное содержание произведения	1					
85-86	<i>Два рассказа о постановке (по произведениям Ф. Искандера и Б. Таркинтона)</i>	2					
87-88	Родная природа в стихах русских поэтов XX века. А. А. Блок, И.А. Бунин.	2					
89-90	К. Д. Бальмонт, Б.Л. Пастернак. Лирический образ живой природы	2					
91-92	Великая Отечественная война в литературе. К. Симонов «Сын артиллериста»	2					
93-94	Урок-концерт. Песни о Великой Отечественной войне	2					
95 <i>в/ч</i>	В. П. Катаев «Сын полка».	1					
96-97	Герой художественного произведения и автор Подготовка к сочинению.	2					

98-99 <i>р/р</i>	Сочинение – рассуждение«Герой- ровесник».	2		2			
100-101	Читательская конференция «Природа и человек».	2					
102	Итоги года	1					
	Итого:	102		10			

Список литературы

1. Государственный стандарт общего образования учебного предмета «Литература»
2. Курдюмова Т. Ф. Литература: программа для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы / Т. Ф. Курдюмова [и др.]. - М.: Дрофа, 2009.
3. Курдюмова Т. Ф. Литература. 6 класс: учебник-хрестоматия: в 2 ч. - 12-е изд., стереотип. / Т. Ф. Курдюмова. - М.: Дрофа, 2013.
4. Курдюмова Т. Ф. Литература. 6 класс: рабочая тетрадь к учебнику-хрестоматии Т. Ф. Курдюмовой: в 2 ч. / Т. Ф. Курдюмова. - М.: Дрофа, 2013.
5. Курдюмова Т. Ф. Литература. 6 класс: методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. - М.: Дрофа, 2009.
6. Курдюмова Т.Ф... Учебник - хрестоматия «Литература в 6 классе в 2-х частях» Дрофа. Москва, 2007 год
7. Финтисова О.А. «Поурочное планирование 6 класс», издательство «Волгоград», 2009 год