

Министерство образования и науки РБ
Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №37» г. Улан-Удэ

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель МО:


 / С.С.Арбаева/

протокол № 1

от «29» 08 2016 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР:


 /Л.Н.Буиева/

протокол № 1

от «30» 08 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ОУ:

 / М.В. Хамеруева/

приказ № 210

от «01» 09 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

11 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1

от «31» 08 2016г.

Составила:

Документова В.И.

Должность: учитель русского
языка и литературы

Улан-Удэ

2016

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с законом РФ «Об образовании», Типовой программой основного общего образования на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта, Уставом МАОУ «СОШ № 37», Концепцией профильного обучения на старшей ступени общего образования, утверждённой приказом Министерства образования Российской Федерации от 18.07.2002г., а также на основе Базисного учебного плана для образовательных учреждений РФ, утвержденного Министерством образования и науки России от 30.08.2010 г. №889, авторской программы: «Литература для 5-11 классов общеобразовательных учреждений» под редакцией Т. Ф.Курдюмовой.– М.: Дрофа, 2014.

Адресат

Программа рекомендована для обучения русской литературе в 10 классе общеобразовательной школы.

Объем и сроки обучения

Программа по русской литературе общим объемом 140 часов изучается в течение учебного года согласно Базисному учебному плану ОУ.

Роль и место дисциплины

Курс входит в число дисциплин, включенных в учебный план для общеобразовательных учреждений РФ. Особое место данного курса обусловлено необходимостью воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии учащегося, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как русский язык, история России, мировая художественная культура.

Особенности программного материала

Преподавание литературы ориентировано на перспективы развития личности обучающихся, широкий спектр их интересов и возрастную специфику. Высокие художественные достоинства отобранных произведений, гуманистический пафос и богатство их проблематики оказывают позитивное формирующее влияние на личность обучающихся.

Компетентностный подход планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых общепредметных и предметных компетенций.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система

учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

Формирование целостных представлений о литературе осуществляется в ходе творческой деятельности обучающихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков, мультимедиа и т. д.

Данный курс литературы в 10 классе включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи. На базе усвоенных ранее направлений и течений осуществляется ввод новых: символизма, акмеизма, футуризма, имажинизма, а также формирование понятий модернизм и постмодернизм. Также продолжается углубление и обобщение тех сведений, которые были получены при изучении литературы XIX в. (историко-литературный процесс, стиль писателя, литературная критика, ее роль в литературном процессе и др.). В курсе 10 класса осуществляется отражение особенностей современного этапа развития русской литературы.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть — текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним — основа литературного образования.

Программа предусматривает знакомство с зарубежной литературой. Изучение произведений зарубежья помогает понять место отечественной литературы в литературном процессе, ее вклад в мировую художественную культуру.

В программе рекомендуется по мере накопления конкретных наблюдений и фактов формировать знания по теории литературы. Это необходимое условие углубленного восприятия художественного произведения и средство идейно-эстетического воспитания.

Большое значение имеет межпредметная связь, возможное обращение к другим литературным предметам. Особое внимание уделяется осуществлению

связей предметов эстетического цикла (русский язык, история, обществознание, изобразительное искусство, музыка).

Таким образом, ведущими аспектами курса литературы в 10 классе являются:

- усвоение курса русской литературы 19 в. на историко-литературной основе с включением кратких сведений по зарубежной литературе;
- в центре анализа — литературный процесс в 20в., автор и художественное произведение в этом процессе;
- овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: направления, течения в литературе. Судьбы русской литературы в 19 в., пути воссоединения отечественной литературы.

Региональный компонент реализуется посредством включения в качестве языкового материала при изучении отдельных тем курса. Программа предполагает формирование у школьников толерантности, чувства уважения к традициям, обычаям, культурным ценностям народов региона; помогает учащимся усвоить идеи общечеловеческого родства, взаимосвязанности людей разных национальностей.

Предлагаемая программа построена на основе учебника Т.Ф. Курдюмовой, Е.Н. Колокольцева, О.Б. Марьиной и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой «Русский язык и литература: Литература. Базовый уровень. 10 кл.: в 2 ч.: М.: Дрофа, 2014» с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. Данный учебник полностью соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту среднего (полного) общего образования, современным методологическим концепциям обучения, богат социокультурным компонентом, а также предлагает новые педагогические технологии, направленные на реализацию Государственного образовательного стандарта в практической деятельности учителя. Изучение материалов Государственного образовательного стандарта и данного учебника показало, что объем и качественное представление материала не входит в противоречие с типовой государственной программой.

Целевая установка

Целью прохождения настоящего курса является дальнейшее развитие универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных), обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться и межпредметными понятиями.

Основная цель курса – способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенствованию владения речью.

В ходе решения поставленной цели решаются следующие задачи:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры восприятия художественного текста, понимания авторской

позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса

- развитие и совершенствование читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;

Формы организации учебного процесса

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, уроков-лекций, практических занятий, семинаров, экскурсий, конференций, диспутов; разнообразные виды деятельности обучающихся: работа в группах сменного состава, в разноуровневых группах; исследовательские работы.

Взаимосвязь коллективной и самостоятельной работы обучающихся

При изучении курса для обучающихся предусмотрены возможности для самостоятельной работы, а именно использование заданий, требующих поиска, переработки и представления информации в новом виде. Освоение курса предполагает изменения роли ученика и учителя в учебном процессе относительно традиционной парадигмы, а также учета динамики передачи ученику ответственности за собственное учение. В ходе прохождения программы обучающиеся самостоятельно могут выбирать уровень сложности и характер задания, роль и характер участия в групповой работе, выполнять исследовательские задания на разрешение проблем и проектные работы.

Структура программы

Программа по литературе для 10 класса включает следующие разделы (темы):

Литература первой половины XIX века.

Литература второй половины XIX века.

Зарубежная литература XIX века.

Итоговый контроль

Виды и формы контроля:

- сочинение по произведению и на свободную тему;
- анализ текста;
- устное сообщение на лингвистическую тему;
- выразительное чтение наизусть;
- реферат;
- доклад.

Предполагаемый результат

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы ученик должен уметь:

- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;

- выявлять авторскую позицию, определять род и жанр литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев;

выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

- воспринимать и анализировать художественный текст, выделять его смысловые части;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

.

.

| | Наименование разделов, тем | Всего часов | В том числе на | | | Дата | |
|--------------|---|-------------|----------------|---------------|--------------------------|-------------|-------------|
| | | | Контр. работы | Развитие речи | лабор. и практич. работы | планируемая | фактическая |
| | Литература рубежа XIX – XX веков | | | | | | |
| 1 | Русская литература 90-х годов XIX –начала XX века. Искусство рубежа XIX – XX веков. | 1 | | | | | |
| 2-3 | Серебряный век русской поэзии. | 2 | | | | | |
| 4 | М.Горький. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика произведения. | 1 | | | | | |
| 5 | М.Горький. «На дне». Жанр, смысл названия произведения. | 1 | | | | | |
| 6 | М. Горький. «На дне». «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. | 1 | | | | | |
| 7 | М.Горький. «На дне». Афористичность языка. Сценическая судьба пьесы. | 1 | | | | | |
| 8 | М.Горький. Публицистика. Литературные портреты. | 1 | | | | | |
| 9-10 р/р | Сочинение по творчеству М.Горького. | 2 | | 2 | | | |
| 11 | И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. Темы и проблематика произведений. | 1 | | | | | |
| 12 | И.А.Бунин. Лирика. | 1 | | | | | |
| 13 | И.А.Бунин. Рассказы о любви. «Тёмные аллеи». | 1 | | | | | |
| 14 | И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Авторская концепция мира. | 1 | | | | | |
| 15 | И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство цивилизации. | 1 | | | | | |
| 16 | А.И.Куприн. Краткий очерк жизни и творчества. «Гранатовый браслет». Смысл споров о бескорыстной любви. | 1 | | | | | |
| 17 | А.И.Куприн. «Гранатовый браслет». Трагическая история любви «маленького человека». Образы главных героев. | 1 | | | | | |
| 18 | А.И.Куприн. «Олеся», «Суламифь». Тема любви в произведениях. | 1 | | | | | |
| 19-20 р/р | Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна. | 2 | | 2 | | | |

| | | | | | | | |
|-----------|--|---|--|---|--|--|--|
| 21-22 | Поэзия конца XIX – начала XX века. Обзор. | 2 | | | | | |
| 23 | А.А.Блок. Очерк жизни и творчества. Особенности лирики. | 1 | | | | | |
| 24 | А.А.Блок. Лирика. Трагическое мироощущение лирического героя. Влияние философии В. Соловьева. «Стихи о Прекрасной Даме» и их молитвенный тон («Вхожу я в темные храмы», «Фабрика») | 1 | | | | | |
| 25 | А.А.Блок. Тема России в творчестве. | 1 | | | | | |
| 26 | А.А.Блок. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. | 1 | | | | | |
| 27 | А.А.Блок. Поэма «Двенадцать». Герои поэмы. Сюжет, композиция. | 1 | | | | | |
| 28 | А.А.Блок. Поэма «Двенадцать». Многозначность финала. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. | 1 | | | | | |
| 29 р/р | Анализ лирического произведения А.А.Блока. | 1 | | 1 | | | |
| 30 | В.В.Маяковский. Краткий очерк жизни и творчества. Раннее творчество. Лирика. «Нате!», «Послушайте!», «Облако в штанах». Мотивы трагического одиночества. | 1 | | | | | |
| 31 | В.В.Маяковский и революция. Выражение авторской позиции в произведениях периода 1917-1921 годов. | 1 | | | | | |
| 32 | В.В.Маяковский. Сатирическая лирика и драматургия. | 1 | | | | | |
| 33 | В.В.Маяковский. Стихи о любви. «Про это». Своеобразие любовной лирики. Новаторство поэзии В.В. Маяковского. | 1 | | | | | |
| 34 | С.А.Есенин. Краткий очерк жизни и творчества. Поэтика произведений С.А. Есенина. | 1 | | | | | |
| 35 | С.А. Есенин. Лирика. Глубокий лиризм стихотворений. | 1 | | 1 | | | |
| 36 | С.А. Есенин. Тема родины в | 1 | | | | | |

| | | | | | | | |
|--------------|---|---|--|---|--|--|--|
| | творчестве. | | | | | | |
| 37 | С.А. Есенин. Любовная лирика. | 1 | | | | | |
| 38 | С.А. Есенин. Поэма «Анна Снегина». Широта тематики поэмы. | 1 | | | | | |
| 39-40 р/р | Сочинение по творчеству В.В. Маяковского и С.А. Есенина. | 2 | | 2 | | | |
| | Литература 20-30-х годов XX века | | | | | | |
| 41 | Судьба русской литературы 20-30-х годов XX века | 1 | | | | | |
| 42 | А.А. Ахматова. Краткий очерк жизни и творчества. Лирика. Психологизм лирики. | 1 | | | | | |
| 43 | А.А. Ахматова. Тема родины. | 1 | | | | | |
| 44 | А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. | 1 | | | | | |
| 45 | А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Библейский масштаб изображаемых событий. Основной пафос поэмы. | 1 | | | | | |
| 46 | Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества. Обзор стихотворений. Тематика, мотивы лирики поэта. | 1 | | | | | |
| 47 | Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Обзор романа. Тема интеллигенции и революции. | 1 | | | | | |
| 48 | О.Э.Мандельштам. Краткий очерк жизни и творчества. Значение поэзии в творчестве. | 1 | | | | | |
| 49 | О.Э. Мандельштам. Словообраз в поэтике. Описательно-живописная манера и философичность лирики. | 1 | | | | | |
| 50 | М.И. Цветаева. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения. Тема поэзии, Родины в творчестве. | 1 | | | | | |
| 51 | М.И. Цветаева. Фольклорные истоки поэтики. | 1 | | | | | |
| 52 р/р | Анализ стихотворения по выбору. | 1 | | 1 | | | |
| 53 | М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. «Белая гвардия» («Дни Турбинных»). Судьбы народа в годы революции и Гражданской войны. | 1 | | | | | |
| 54 | М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». | 1 | | | | | |

| | | | | | | | |
|--------------|--|---|--|---|--|--|--|
| | Фантастическая симфония М.Булгакова (или: Как читать роман). | | | | | | |
| 55 | М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. | 1 | | | | | |
| 56 | М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. | 1 | | | | | |
| 57 | М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие булгаковской «дьяволиады». | | | | | | |
| 58 | М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Тема совести. Проблематика романа. | 1 | | | | | |
| 59-60 р/р | Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | 2 | | 2 | | | |
| 61 | А.П. Платонов (Климентов). Краткий очерк жизни и творчества. «Сокровенный человек». Смысл названия. Непростые «простые» герои Платонова. | 1 | | | | | |
| 62 | А.П. Платонов. «Сокровенный человек». Трагическое и смешное в повести. Самобытность языка писателя | 1 | | | | | |
| 63 | А.П. Платонов. Повесть «Котлован». Обзор романа. Характерные черты эпохи. | 1 | | | | | |
| 64 | А.Н.Толстой. «Пётр Первый». Обзор романа. | 1 | | | | | |
| 65 | М.А. Шолохов. Краткий очерк жизни и творчества. «Тихий Дон»– роман-эпопея. | 1 | | | | | |
| 66 | М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Широта эпического повествования. | 1 | | | | | |
| 67 | М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков в романе. | 1 | | | | | |
| 68 | М.А. Шолохов. «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны» | 1 | | | | | |
| 69 | М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Герои эпопеи. Судьба Григория Мелехова. | 1 | | | | | |
| 70 | М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Григорий и Аксинья. | 1 | | | | | |

| | | | | | | | |
|--------------|--|---|--|---|--|--|--|
| | Психологизм романа. | | | | | | |
| 71-72 р/р | Сочинение по творчеству М.А. Шолохова. | 2 | | 2 | | | |
| | Литература русского зарубежья | | | | | | |
| 73 | Творческие искания писателей русского зарубежья. Литература первой волны эмиграции. | 1 | | | | | |
| 74 | В.В. Набоков. Краткий очерк жизни и творчества. Обзор произведений на русском языке. | 1 | | | | | |
| 75 | В.В. Набоков. Роман «Машенька». Тема времени в романе. | 1 | | | | | |
| 76 | В.В. Набоков. «Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека. | 1 | | | | | |
| | Великая Отечественная война в литературе | | | | | | |
| 77 | Литература военных лет. Общий обзор. | 1 | | | | | |
| 78 | Военная публицистика и поэзия. | 1 | | | | | |
| 79 | К.М. Симонов. Краткий очерк жизни и творчества. «Жди меня». Тема войны. | 1 | | | | | |
| 80 р/р | Анализ стихотворения темы войны. | 1 | | 1 | | | |
| 81 | В.П. Некрасов. Повесть «В окопах Сталинграда». Художественная правда жизни в произведении. | 1 | | | | | |
| 82 | К.Д. Воробьёв. Повесть «Убиты под Москвой». Трагизм судьбы молодого предвоенного поколения. | 1 | | | | | |
| 83 | В.П. Астафьев. Повесть «Где-то гремит война». Внутренний мир героя. | 1 | | | | | |
| 84 | В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка». Правда о войне. | 1 | | | | | |
| 85 | В.В. Быков. Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Сотников». Реалистичность, условность характеров и обстоятельств в повести. | 1 | | | | | |
| 86 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Трагедия народа в годы войны | 1 | | | | | |
| 87 | .Новое осмысление темы войны и послевоенных лет в | 1 | | | | | |

| | | | | | | | |
|--------------|---|---|--|---|--|--|--|
| | литературе. | | | | | | |
| 88 | Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие». Психологизм повести. | 1 | | | | | |
| 89-90 р/р | Сочинение «Человек и война» | 2 | | 2 | | | |
| | Литература второй половины XX– начала XXI века | | | | | | |
| 91-92 | Русская литература 50-80-х годов. Обзор. | 2 | | | | | |
| 93 | А.Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Ведущие темы лирики. | 1 | | | | | |
| 94 | Военная тема в лирике А.Т. Твардовского. Анализ стихотворений «Я убит подо Ржевом», «Я знаю никакой моей вины...». | 1 | | | | | |
| 95 | Тема памяти в творчестве Твардовского. | 1 | | | | | |
| 96 | В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Обзор. «Колымские рассказы». Рассказы « Последний замер», « Шоковая терапия». | 1 | | | | | |
| 97-98 | В.П.Астафьев. Краткий очерк жизни и творчества. «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы. | 2 | | | | | |
| 99 | В.П.Астафьев. «Печальный детектив». Как помочь человеку? | 1 | | | | | |
| 100-101 | В.Г. Распутин. «Прощание с Матерой». Встреча с Матерой. Тема ответственности человека перед прошлым и будущим Родины. | 2 | | | | | |
| 102 | В.Г. Распутин. «Живи и помни». Проблемы произведения. | 1 | | | | | |
| 103 | В.Г. Распутин. «Последний срок». Трагическое решение проблемы отцов и детей. Нравственное величие русской женщины. | 1 | | | | | |
| 104-105 | В.М.Шукшин. Рассказы. Шукшинские «чудики». Новаторство писателя. | 2 | | | | | |
| 106 | Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес. | 1 | | | | | |
| 107 | А.В. Вампилов. «Утиная охота». Образ Зилова. | 1 | | | | | |
| 108 | Проблематика пьес | 1 | | | | | |

| | | | | | | | |
|----------------|---|---|--|---|--|--|--|
| | А.Вампилова. | | | | | | |
| 109 | А.И.Солженицын. Очерк жизни и творчества. «Рассказать всю правду...». Отражение трагических конфликтов истории в произведениях. | 1 | | | | | |
| 110 | А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ»(главы). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны | 1 | | | | | |
| 111 | А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Человек и тоталитарное государство в произведении. Образ главного героя. | 1 | | | | | |
| 112 | А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». «Остаться человеком...» | 1 | | | | | |
| 113-114 | А.И.Солженицын. «Не стоит село без праведника». Рассказ «Матрёнин двор». | 2 | | | | | |
| 115-116 р/р | Сочинение по произведениям А.И. Солженицына. | 2 | | 2 | | | |
| 117 | Поэзия. Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.). | 1 | | | | | |
| 118 | А.А. Вознесенский, Своеобразие поэтики. | 1 | | | | | |
| 119 | Е. Евтушенко. «Поэт в России больше, чем поэт». | 1 | | | | | |
| 120 | Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю, Визбор и др. | 1 | | | | | |
| 121 | И. Бродский. Поэзия и судьба. | 1 | | | | | |
| 122 | И.К. Калашников. «Жестокий век». Обзор романа. | 1 | | | | | |
| | Зарубежная литература | | | | | | |
| 123 | Зарубежная литература XXвека. Обзор (Д.Оруэлл, У.С. Моэм). | 1 | | | | | |
| 124 | Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество. | 1 | | | | | |
| 125 | Э.Хемингуэй. «Старик и море».Раздумья писателя о | 1 | | | | | |

| | | | | | | | |
|---------|---|------------|--|-----------|--|--|--|
| | человеке и его жизненном пути. | | | | | | |
| 126 | Своеобразиие конфликта в пьесе Б.Шоу «Пигмалион». Чеховские традиции в пьесе. | 1 | | | | | |
| 127 | Дж. Лондон «Любовь к жизни». | 1 | | | | | |
| | Литература на современном этапе | | | | | | |
| 128-129 | Русская литература 90-х годов XX – начала XXI века. Обзор. | 2 | | | | | |
| 130 | Литература 1990-х г.г. Новые тенденции в развитии русской литературы. Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность художественных произведений. | 1 | | | | | |
| 131 | Новейшая русская поэзия. Урок – семинар. | 1 | | | | | |
| 132-133 | Сочинение по русской литературе II половины XX века. | 2 | | 2 | | | |
| 134 | Диалог культур. Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в. | 1 | | | | | |
| 135-136 | Конференция «Литература XX века как форма отражения окружающего мира». | 2 | | | | | |
| 137 | Литература начала XXI века. «Новый реализм» | 1 | | | | | |
| 138-139 | Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. | 2 | | | | | |
| 140 | Творческая лаборатория учащегося - читателя. Урок-рекомендация. | 1 | | | | | |
| | Итого: | 140 | | 20 | | | |

Учебно-методическое обеспечение

1. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 2009.

2. Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе I – II половины XX века: Методическое пособие для учителя / Золотарева И.В., Михайлова Т.И. – М.: ВАКО, 2003 год.

3. Литература. 11 кл. в 2 ч.: учебник для общеобразовательных учреждений/ Т.Ф. Курдюмова, О.Б. Марьина, Н.А. Демидова и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014.

4. Литература: программа для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, Н.А. Демидова и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.

5. Русский язык и литература: Литература. 11 кл. Базовый уровень: Методическое пособие к учебнику «Русский язык и литература: Литература. 11 класс. Базовый уровень» под ред. Т.Ф.Курдюмовой / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б. Марьина, Н.А. и др. – М.: Дрофа, 2015.

6. Самойлова Е.А. ЕГЭ 2014. Литература: тренировочные задания / Е.А. Самойлова. – М.: Эксмо. 2013. – (ЕГЭ.Тренировочные задания).

7. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.

Интернет – ресурсы:

Информационные источники Интернета:

- [http:// eoreduru](http://eoreduru) – Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

- [http //ww /ict.ru/](http://www.ict.ru/) - Информационно-коммуникационные технологии в образовании.

Образовательные сайты:

- www.mon.gov.ru – Официальный сайт Министерства образования и науки РФ.

- www.fipi.ru – ФИПИ – Федеральный институт педагогических измерений.

- <http://www.schooi.edu.ru/> Российский образовательный портал.

- [http://www.philology.ru./default.htm/](http://www.philology.ru/default.htm/) Российский филологический портал

- <http://som.fio.ru/> - Сетевое объединение методистов.

- <http://pedsovet.org> - Всероссийский Интернет-педсовет..

- <http://mlis.ru> - методико-литературный Интернет-сервис.

Ресурсы ИКТ:

- Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».

- Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».

- Диск « Репетитор «Литература» Обучающая программа для учащихся 5 -11 классов».
- Диск « Словарь литературоведческих терминов».
- Диск «Тестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий».
- Диск «Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».