

Министерство образования и науки РБ  
Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №37» г. Улан-Удэ

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель МО:

Ры / С.С.Арбаева/

протокол № 1

от «29» 08 2016 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР:

Буя /Л.Н.Буяева/

протокол № 1

от «30» 08 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ОУ:

Ха /М.В. Хамеруева/

приказ № 210

от «01» 09 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО МХК**

**9 класс**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1

от «31» 08 2016г.

Составила:

Степаненко О.В.

Должность: учитель русского  
языка и литературы

Улан-Удэ

2016

Министерство образования и науки РБ  
Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №37» г. Улан-Удэ

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель МО:


 / С.С.Арбаева/

протокол № 1

от «29» 08 2016 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР:

 /Л.Н.Буева/

протокол № 1

от «30» 08 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ОУ:

 / М.В. Хамеруева/

приказ № 210

от «01» 09 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО МХК**

**9 класс**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1

от «31» 08 2016г.

Составила:

Капустина И.Н.

Должность: учитель русского  
языка и литературы

Улан-Удэ

2016

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по МХК составлена на основе государственного образовательного стандарта и обязательного минимума содержания образовательной программы по МХК, авторы: Н.И.Киященко, Л.А.Рапацкой, Н.М.Сокольниковой, Е.Н.Шапинской « МХК. 9 класс. Эстетика жизни. 9 – 11 класс. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев».

**Основная цель курса** - формирование представлений о художественной культуре как части духовной культуры, приобщение школьников к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры, освоение художественного опыта прошлого и настоящего, воспитание художественного вкуса учащихся, повышение уровня их художественного развития. Курс «Мировая художественная культура» ставит своей задачей выявить историческую логику развития художественного мышления через знакомство с выдающимися достижениями культуры, раскрыть его закономерности, показать основные этапы и периоды становления систем художественно- образного видения мира в разные эпохи у различных народов Земли.

В данной программе сочетаются **два подхода: исторический и тематический**. Это поможет учащимся научиться связывать ряд проблем и явлений искусства с конкретным историко-культурным контекстом, синтезировать знания, которые получены ими в разнообразных дисциплинах гуманитарного цикла (литература, языки, история, география, краеведение, граждановедение и т.п.).

Программа охватывает широкий спектр явлений мировой художественной культуры. Одна из ведущих идей данного курса, его принципиальное **отличие** от других заключается в том, чтобы через творчество одного художника, может быть, даже одного произведения искусства, показать социокультурные доминанты эпохи, основные художественные идеи, воссоздать ее неповторимый образ. Это позволит сформировать у учащихся представление о культуре и цивилизации во всем их многообразии, понять межкультурные связи, объединяющие, а не разъединяющие человечество, научит их лучше ориентироваться в сложном и многообразном мире современной художественной культуры.

В программе представлены **разделы** по художественной культуре Западной Европы, России, Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Индии, Китая, Японии, позволяющие учащимся на конкретных примерах понять многообразие эстетических принципов и форм творческого выражения, которые во многом связаны с особенностями природы, культуры и цивилизации, с одной стороны, и исторического развития, с другой. Отечественная культура выделена в особый раздел, но она так же рассматривается во взаимосвязях с художественной культурой Византии, средневековой Европы, с Культурой эпох Возрождения, Просвещения, с Культурой всех стран и народов XIX и XX вв.

Важным является раздел программы посвященный художественной культуре XX в. Как показывает опыт, именно этот период, в особенности вторая половина XX в., наиболее слабо разработан в плане преподавания художественной культуры в школе. Это обусловлено рядом причин, в частности сложностью языка современного искусства. Но, тем не менее, именно она составляет тот мир, в котором взрослеет и приобретает жизненные ориентиры и ценности подрастающее поколение. Поэтому в этом разделе представлены произведения современного и постмодернистского искусства.

В программе названы основные художественные явления, произведения и мастера искусств разных народов с древнейшего времени и до наших дней, но учитель имеет право предложить для освоения не весь перечень, а выбрать из него произведения, которые он возьмет за основу авторского прочтения программы. Это один из путей творческого освоения курса, а при необходимости - его сокращения.

Данный курс является базовым, количество учебных часов- **33 ч**.

В связи с большим объемом изучаемого материала, который необходимо осветить в этом количестве учебных часов, важную роль приобретает самостоятельный творческий поиск учащихся.

С целью решения задач курса и с учетом его особенностей технология обучения строится на следующих **методах и приемах**:

- словесный (рассказ-лекция, словесное рисование, комментированное чтение, беседа);
- частично-поисковый, исследовательский (подготовка, чтение и обсуждение докладов учащихся, разработка искусствоведческого портфолио, оформление и защита искусствоведческого «Альманаха», анализ художественного произведения, сравнительный анализ произведений художественной культуры, работа по методу «виноградной грозди», составление схем и таблиц);
- репродуктивный (опрос в устной и письменной (работа по карточкам) форме, тестирование).

С целью закрепления знаний и контроля за их усвоением используется тест как одна из форм рубежного контроля, в качестве обобщающего творческого задания предусматривается создание искусствоведческого портфолио и «Альманаха»

### Содержание курса.

№	Тема урока	Основные вопросы и понятия курса
1	Введение.	Культурология как наука. МХК и система искусств. Типология художественной культуры, преемственность в ее развитии. Виды и жанры искусства. Основные категории анализа художественного произведения (стиль, образ, композиция, символ).
2	Основные черты культуры древнего мира. Культура Двуречья.	Единство мира человека и мира природы. Ритуально-магические основания искусства древнего мира. Первобытные мифологические представления. Язычество и культура. Первобытный синкретизм искусств. Шумерское и Ассирио-вавилонское царство.
3	Культура Древнего Египта.	Египетская мифология. Пирамиды – памятники бессмертию фараонов. Эстетический канон древнеегипетского искусства, его религиозные основы и символика.
4	Духовные и художественные открытия античности.	Мировоззрение и мировосприятие человека в античный период развития культуры. Роль и место античного наследия в МХК. Истоки древнегреческой художественной культуры. Крито-микенское искусство.
5	Культура Древней Греции.	Греческая мифология и ее отражение в искусстве. Эпические поэмы Гомера. Зарождение греческого театра и лирической поэзии. Архитектура Древней Греции как синтез искусств. Основные архитектурные стили – ордера. Греческий храм (афинский Акрополь). Скульптура Древней Греции.
6	Культура Древнего Рима.	Загадки культуры этрусков. Преемственность и новаторство римской античности. Особенности древнеримского искусства. Основные памятники: архитектуры (триумфальные арки, Колизей, Пантеон); скульптуры («Капитолийская волчица», скульптурные портреты); живописи (помпейские росписи).
7	Современное представление о Востоке. Художественная культура Индии.	Восток: осмысление мира и человека. Влияние религии на формирование восточной цивилизации. Священная поэзия Вед. «Правда – добро – красота» как магическая формула индийской культуры. Тадж-Махал – великий памятник любви и красоты. Условность и канон в индийском искусстве. Язык индийского танца.
8	Художественная культура Китая.	Осмысление мира и человека в искусстве Древнего Китая. «Книга перемен» как древнейший памятник культуры Китая. Китайская живопись. Иероглифика. Символизм китайского искусства. Даосизм и конфуцианство в искусстве Китая.
9	Художественная культура Японии.	Становление художественно-образной системы и культ природы в искусстве Японии. Храмовое и парковое зодчество. Неповторимость японской поэзии.
10	Культура Византии и Западной Европы в период раннего средневековья.	Возникновение христианства и становление новой художественной картины мира. Роль Библии в развитии художественной культуры. Формирование христианской догматики и зарождение традиций иконописи. Крестово-купольный храм (София Константинопольская). Монастыри как центры образования и культуры. Роль христианского религиозного сознания в рождении новых средств художественной выразительности и новых жанров искусства.
11	Художественная культура европейского средневековья.	Преемственность в развитии античной и средневековой культуры. Формирование художественного канона в храмовом искусстве. Романский стиль, его связь с римской базиликой. Храм – крепость как отражение сути романского искусства (Вормский собор).

		Народная (ваганты, менестрели, трубадуры) и профессиональная (храмовая) музыка.
12	Расцвет средневековой художественной культуры.	Ведущая роль архитектуры в художественной культуре средневековья. Эволюция средневековых архитектурных стилей: от романского стиля к готике. Характерные особенности готической архитектуры. Скульптурное убранство храмов. Собор Парижской богородицы. В.Гюго и его роман «Собор Парижской богородицы» - аллегорический смысл произведения. Евангельские образы как идеал готической скульптуры (Мария и Христос-странник Реймского собора). Витражи. Карнавал и мистерия – синтетические формы средневекового театра. Народная смеховая культура и формирование светской литературы. Героический эпос как выражение идеалов рыцарства. «Песнь о Роланде».
13	«Осень» средневековья.	Развитие готического стиля в искусстве Северной Европы. Ощущение трагизма жизни и его отражение в трактовке библейских сюжетов. Роспись алтарей, изящество миниатюры, богатство гобеленов. Проторенессансные черты поздней готики.
14	Основные черты художественной культуры эпохи Возрождения. Возрождение в Италии.	Античность и Возрождение. Средневековье и Возрождение. Человек – мера всех вещей – особенности гуманизма в философии Возрождения. Периодизация культуры данной эпохи. Джотто – выразитель нового ощущения человеческого достоинства. Фрески Джотто в Падуе и Флоренции. Архитектура и скульптура Флоренции (Донателло, Брунеллески). Возрастание роли живописи. Воскрешение античных образов (С. Боттичелли).
15	Титаны Возрождения.	Универсальность гения Леонардо да Винчи. «Тайная вечеря», «Мадонна в гроте», «Мона Лиза» - шедевры живописи. Идеал красоты в живописи Рафаэля «Сикстинская мадонна», фрески в Ватикане. Микеланджело как ваятель, живописец, архитектор и поэт. «Давид», «Капелла Медичи», росписи Сикстинской капеллы, завершение строительства собора Святого Петра в Риме, сонеты Микеланджело.
16	Северное Возрождение. Германия и Нидерланды.	Понятие «Северное Возрождение». «Пламенеющая готика» Германии (Кельнский собор). Мрачные фантазии И. Босха. Народный колорит П. Брейгеля старшего. Гравюры А. Дюрера. И. Гуттенберг и появление первых печатных книг. «Похвала глупости» Э. Роттердамского.
17	Северное Возрождение. Англия. Франция. Испания.	Особенности художественной культуры Возрождения в Англии, Франции, Испании. Развитие театра и его особая роль в культуре Англии. Загадка У. Шекспира. Гуманизм Ф. Рабле. Придворный характер французского искусства. Архитектурный ансамбль Лувра. Испанский придворный портрет. Призрачное искусство Эль Греко.
18	Новые тенденции в западноевропейской культуре 17 – 18 вв.	Развитие эстетической мысли. Новое понимание сущности человека, его предназначения и смысла жизни. Новые стили в искусстве: барокко, рококо. Рубенс, Ван Дейк, Рембрант. Расцвет итальянской скрипичной музыки. А. Вивальди. Г. Гендель – оратории и оперы в его творчестве. Философское и религиозное содержание музыки И. Баха.
19	Классицизм как основной стиль западноевропейского искусства 17 – 18 вв.	Абсолютизм и развитие нормативных эстетических воззрений. Эстетическая программа классицизма в творчестве Н. Буало. Теория жанров. Классицизм в архитектуре. Версаль. Н. Пуссен – основоположник классицизма в живописи. Оперная реформа К. Глюка.
20	Художественная культура эпохи Просвещения.	Значение общества энциклопедистов для художественной культуры. Вольтер и Ж.Ж. Руссо – проблема воспитания. Становление романа (Д. Дефо, Г. Филдинг). Творчество

		художников А. Ватто, Ф. Буше, Т. Гейнсборо. Музыкальный мир В. Моцарта.
21	Социокультурные доминанты 19 века в Европе. Романтизм в различных видах искусства.	Поиск нового культурного языка. Художественные принципы романтизма. Д. Байрон, А. Шелли, Г. Гейне, В. Гюго в литературе. Т. Жерико, Э. Делакруа – в живописи. Дж. Верди, Н. Паганини, Ф. Шопен – в музыке.
22	Реализм и его тенденции в западноевропейском искусстве 19 века.	Эстетические принципы реализма. Роман как основной жанр реалистической литературы (О. де Бальзак, Э. Золя, Ч. Диккенс, У. Теккерей). Художники-реалисты Г. Курбе, Ф. Милле.
23	Новые идеи в искусстве конца 19 – начала 20 века.	Новые направления в искусстве. Символизм как новое видение мира. Импрессионизм и его открытия (К. Моне, Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега): одухотворенная пейзажность, детализация, тонкость в передаче нюансов, музыкальность живописи. Новое понимание красоты в постимпрессионистской живописи (П.Сезанн, П.Гоген, В.Ван Гог). Скульптуры О.Родена. Язык символа во французской поэзии (Ш.Бодлер). Эстетика экспрессионизма и ее проявление в живописи (К.Кельвиц, О.Кокошка). Художественный язык модерна. Новые тенденции в искусстве.
24	Истоки древнерусской культуры.	Восточные славяне: нравы, традиции, обряды. Славянская мифология. Русь и Византия – значение принятия христианства. Семантика православного храма. Русская иконопись и ее особенности. Своеобразие русского деревянного и каменного зодчества (Софийский собор в Киеве, Храм Покрова на Нерли). Развитие письменности и формирование центров письменной культуры. Летописи. Традиции устного народного творчества, скоморошество. «Слово о полку Игореве» - памятник древнерусской литературы.
25	От Руси к России.	Формирование единого государства и единой художественной культуры. Подъем Московского княжества, формирование идеи «Москва – третий Рим». Усиление гуманистического начала в искусстве. Осмысление Бога и Человека в литературе. «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого (стиль «плетение словес»). Образ Святого у Б.Зайцева. Русская иконопись. А.Рублев, Дионисий с сыновьями. Московский Кремль – великий памятник национального зодчества.
26	Особенности культурной ситуации в России 17 века. Просвещение в России.	Рождение художественной литературы и печатной книги. «Повесть о горе и злосчастье», «Повесть о Петре и Февронье Муромских». Творчество С. Полоцкого (барочное стихосложение). Творчество мастеров Оружейной палаты. С.Ушаков – усиление светского начала в иконописи. Рождение парсуны. Открытие театра в Москве. Петровские реформы и их значение для становления «русской европейскости» в художественной культуре. Просвещение и русское искусство. Развитие новых светских жанров во всех видах искусства. Освоение классицизма и его трактовка в русском искусстве. Развитие архитектуры от барокко (Б.Растрелли) к классицизму (В.Баженов, М.Казаков, Д.Кваренги, К.Росси, И.Старов). Петербург как памятник новой русской архитектуры. Садово-парковое искусство. Просветительские идеи Н.Новикова, А.Радищева. Поэзия Державина. Сентиментализм Н. Карамзина. Явление крепостного театра. Творческий облик Ф.Волкова. Парадный портрет (Ф.Рокотов, Д.Левицкий и др.). Развитие национальной оперы (В.Пашкевич, Е.Фомин). «Русский Паганини» - И.Хандошкин – освоение европейской инструментальной музыки. Храмовая хоровая музыка – М.Березовский, Д.Бортнянский.

27	Расцвет русской художественной культуры в 19 веке.	Нравственно-философские искания, формирование различных направлений в художественной культуре 19 века. Островский и русский театр. Становление русской музыкальной классики. М.Глинка – родоначальник классической оперы. Переход от романтизма и классицизма к реализму в живописи (К.Брюллов, О.Кипренский). Художники-передвижники (И.Крамской, В.Маковский, Н.Ярошенко, И.Репин и др.). Критика несправедливости общественного устройства (П.Федотов, В.Перов). Расцвет русского романа (И.Тургенев, Ф.Достоевский, Л.Толстой). Творчество композиторов «могучей кучки» (М.Мусоргский, А.Бородин, Н.Римский – Корсаков). Гений П.Чайковского. Оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».
28	Русская культура на рубеже 19 – 20 вв. «Серебряный век».	Многообразие направлений в философии, эстетике, искусстве. Роль литературы в духовной жизни общества. Символизм в русской поэзии (К.Бальмонт, А.Белый, А.Блок, В.Брюсов). Футуризм в литературе (В.Хлебников, В.Маяковский). Символизм, кубизм и абстракционизм в изобразительном искусстве. «Мир искусства» и А. Бенуа. Символизм и его воплощение в музыке А. Скрябина. Поздний романтизм в музыке С.Рахманинова. Рождение нового синтетического балета «Петрушка» И Стравинского. Значение искусства «серебряного века» для МХК.
29	Основные течения в развитии художественной культуры 20 века.	Теоретическое осмысление культурных концепций художественной культуры. Особенности искусства 20 века. Общая характеристика фовизма, кубизма, футуризма, абстракционизма (творчество А.Матисса, К.Малевича. Романтические тенденции в творчестве В.Серова, Н.Врубеля. Сюрреализм С.Дали. Мировое значение музыки С.Прокофьева, Д.Шостаковича. Авангард – мечты о будущем: направления, методы, стили. Постмодернизм и его место в современной культуре.
30	Массовая художественная культура.	Массовая культура и молодежные субкультуры. Советский «масскульт». Роль музеев и библиотек в художественной жизни 20 века. Массовые виды и жанры искусства. Кино как явление массовой культуры и вид искусства. Специфика телевидения как средства передачи художественных ценностей и как области массовой культуры. Компьютерное искусство. Реклама и ее эстетические особенности.
31	Судьбы реализма 20 века.	Социальная революция и ее влияние на социально-культурную ситуацию в стране. Творческая интеллигенция. Конфликт художника и идеологических институтов. «Первая волна» русской эмиграции (И.Бунин, В.Набоков, С.Рахманинов, Ф.Шаляпин, И.Северянин, М.Алданов). Формирование пролетарской культуры и ее отношение к культурному наследию прошлого. Марксистско-ленинская теория культуры и становление авторитарного государства. I Съезд Союза писателей СССР и провозглашение метода социалистического реализма. Социокультурная ситуация в стране накануне Великой отечественной войны. Негативное отношение властей к творчеству М.Булгакова, М.Цветаевой, О.Мандельштама, А.Ахматовой и др. Осмысление содержания эпохи кризис авторитарной системы в произведениях В.Астафьева, Ю.Бондарева, В.Распутина и др. «Новая волна» эмиграции (В.Некрасов, М.Растропович, Г.Вишневская, А.Солженицын и др.). Формирование нового мышления. Проблема развития культуры и будущего России.
32	Художественная культура на пороге 21 века.	21 век традиции и новые тенденции в художественной культуре.

Базовые проблемы курса поставлены во введении. В дальнейшем теоретические положения раскрываются на конкретном материале художественной культуры. При этом предпочтение в изучении изобразительных искусств, архитектуры, музыки или литературы определяется тем, какое значение для конкретной исторической эпохи имел тот или иной вид искусства.

В процессе преподавания курса рекомендуется использовать проблемное изложение материала.

Изучение различных этапов в художественном развитии человечества, постижение художественного опыта помогают развитию у школьников творческих способностей, формированию гуманистических установок и высоких нравственных ориентиров.

**Тематическое планирование по курсу  
«Мировая художественная культура».**

№	Название темы	Количество часов
1	Введение.	1
2	Художественная культура древнего мира.	5
3	Художественная культура стран Востока.	3
4	Художественная культура средневековья.	4
5	Художественная культура эпохи Возрождения.	4
6	Западноевропейская культура 17-18 вв.	3
7	Художественная культура 19 века.	3
8	Вершины художественной культуры России.	5
9	Художественная культура 20 века.	4
	Обобщающий урок по курсу МХК	1

Итого: 33 часа

Утверждаю  
Зам.директора по ООД

**Перспективно-тематическое планирование по предмету  
«Мировая художественная культура»**

№ урока	Тема урока	Кол. часов	Сроки	Контроль знаний
	<b>Тема 1: Введение.</b>	1	Сентябрь	
1	Введение.	1	1 нед.	
	<b>Тема 2: Художественная культура древнего мира.</b>	5		
2	Основные черты культуры древнего мира. Культура Двуречья.	1	2 нед.	
3	Культура Древнего Египта.	1	3 нед.	
4	Духовные и художественные открытия античности.	1	4 нед.	
5	Культура Древней Греции.	1	Октябрь 1 нед.	
6	Культура Древнего Рима.	1	2 нед.	
	<b>Тема 3: Художественная культура стран Востока.</b>	3		



7	Современное представление о Востоке. Художественная культура Индии.	1	3 нед.	Тест по теме №1 и №2
8	Художественная культура Китая.	1	4 нед.	
9	Художественная культура Японии.	1	5 нед.	
	<b>Тема 4: Культура средневековья.</b>	4		
10	Культура Византии и Западной Европы в период раннего средневековья.	1	Ноябрь 1 нед.	Анализ портфолио
11	Художественная культура европейского средневековья.	1	2 нед.	
12	Расцвет средневековой художественной культуры.	1	3 нед.	
13	«Осень» средневековья.	1	4 нед.	
	<b>Тема 5: Художественная культура эпохи Возрождения.</b>	4		
14	Основные черты художественной культуры эпохи Возрождения. Возрождение в Италии.	1	Декабрь 1 нед.	
15	Титаны Возрождения.	1	2 нед.	
16	Северное Возрождение. Германия . Нидерланды.	1	3 нед.	
17	Северное Возрождение. Англия. Франция. Испания.	1	4 нед.	Тест по теме №4 и №5
	<b>Тема 6: Западноевропейская культура 17 – 18 века.</b>	3		
18	Новые тенденции в западноевропейской культуре 17-18 вв.	1	Январь 2 нед.	
19	Классицизм как основной стиль западноевропейского искусства 17-18 вв.	1	3 нед.	
20	Художественная культура эпохи Просвещения.	1	4 нед.	
	<b>Тема 7: Художественная культура 19 века.</b>	3		
21	Социокультурные доминанты 19 века в Европе. Романтизм в различных видах искусства.	1	Февраль 1 нед.	
22	Реализм и его тенденции в западноевропейском искусстве 19 века.	1	2 нед.	
23	Новые идеи в искусстве конца 19 – начала 20 вв.	1	3 нед.	
	<b>Тема 8: Вершины художественной культуры России.</b>	5		
24	Истоки древнерусской культуры.	1	4 нед.	Тест по темам №6 и №7
25	От Руси к России.	1	Март 1 нед.	
26	Особенности культурной ситуации в России 17 века. Просвещение в России.	1	2 нед.	
27	Расцвет русской художественной культуры в 19 веке.	1	3 нед.	
28	Русская культура на рубеже 19 – 20 вв. Понятие «серебряного века».	1	4 нед.	
	<b>Тема 9: Художественная культура 20 века</b>	4		
29	Основные течения в развитии художественной культуры 20 века.	1	Апрель 1 нед.	Тест по теме №8
30	Массовая художественная культура.	1	2 нед.	
31	Судьбы реализма 20 века.	1	3 нед.	
32	Художественная культура на пороге 21 века.	1	4 нед.	Защита «Альманаха»
33	Обобщающий урок по курсу МХК.	1	5 нед.	Итоговый тест

### Литература для использования на уроках

- Виргинский В.С. Очерки истории науки и техники в XVI – XIX вв.: Книга для учителя. – М., 1984.
- Виргинский В.С., Хотеев В.Ф. Очерки истории науки и техники с древнейших времен до середины XV века: Книга для учителя. – М., 1993.
- Иванов С.А. 1000 лет озарений. История вещей. – М., 2002.
- История открытий. – М., 1998.
- Непомнящий Н.Н. Сто великих загадок истории. – М., 2003.
- Рыжков К.В. 100 великих изобретений. – М., 2002.
- Самые знаменитые изобретатели России. – М., 2002.
- Индивидуальная энциклопедия школьника. /Сост. А.А.Воротников. – Мн.: ТОО «Харвест», 1995.
- Большая иллюстрированная энциклопедия эрудита. /Рук.проекта Дж.Холланд. – М.: ЗАО «Махаон», 2001.

---

### Литература, использованная при подготовке программы

- Айзерман Л. С. Уроки нравственного прозрения М. Педагогика, 1983
- Бабанский Ю. К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса М. Просвещение, 1982
- Волков И. П. Приобщение школьников к творчеству М., Просвещение, 1982
- Гачев Г. Творчество, жизнь, искусство М.. Детская литература. 1988
- Дивненко О. В. Методическое пособие по эстетике М., Издательский центр «Аз», М., 1995
- Журавлев А. П. Звук и смысл М., Просвещение, 1991
- Искусство и школа М., Просвещение, 1981
- Кан-Калик В. А., Никандров Н. Д. Педагогическое творчество. М., Педагогика, 1990
- Краткий словарь по эстетике. Книга для учителя. Под редакцией М. Ф. Овсянникова. М., Просвещение, 1983
- Крутоус В. П. Родословная красоты. М., Искусство, 1988
- Пономарев Я. А. Психология творчества и педагогика М., 1976
- Советский энциклопедический словарь М., Советская энциклопедия, 1987
- Современный словарь-справочник по искусству. М., Олимп, Издательство «ОСТ». 2000
- Шевченко С. Д. Школь