

Министерство образования и науки РБ
Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 37» г. Улан-Удэ

РАССМОТРЕНО:

Руководитель МО

 /Л.В. Бажеева

Протокол № 1

от 27.08.2016 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР:

 /А.П. Хаданова

28.08.2016 г.



/М.В. Хамеруева

Приказ №

От 1.09.2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

8 класс

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 29.08.2016 г.

Составила:
Аюшеева Елена Сандыковна
Должность: учитель

г. Улан-Удэ
2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа составлена с учётом статуса учреждения, его целей, задач и направлений, а также контингента обучающихся.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2010), частично видоизменённой за счёт расширения отдельных тем и реализации регионального компонента из расчёта от 10 до 15 процентов от 34 часов, что составляет от 3 до 5 уроков за учебный год. Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта (далее УМК): учебник, методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература (пособия для учителя, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).

Этот учебный год посвящён художественному миру конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Рассматриваются композиционные основы создания форм рукотворного мира.

Обучающиеся учатся понимать художественный язык и образность архитектуры и дизайна в истории и настоящем, соотносят мир искусства, массового производства и индивидуального проектирования.

В процессе изучения происходит понимание того, что дизайн и архитектура – это определённое миропонимание, отношение к миру, природе, вещам, самому себе – своему облику и образу жизни.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения архитектуре и дизайну.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- создание мультимедийных презентаций с использованием Интернет-ресурсов;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки-творческие отчёты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является

	<p>необходимым условием формирования личности ребёнка.</p> <p>Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.</p> <p>Рабочая программа рассчитана на 34 часа. Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.</p> <p>Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования. Поэтому в программу не внесено изменений.</p> <p>Количество часов в год – 34. Количество часов в неделю – 1.</p>
<p>учебно-методический комплект</p>	<p>Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы / под рук. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2010.</p> <p>- Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы : учебник для общеобразовательных учреждений / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского. – М. : Просвещение, 2010.</p> <p>- Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы : методическое пособие / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского. – М. : Просвещение, 2010.</p>
<p>Целью</p>	<p>Целью рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 8 классе и максимальная реализация культуры Тульской области за счёт расширения и углубления некоторых тем, указанных в календарно-тематическом планировании.</p>
<p>Задачи программы:</p>	<p>дать обучающимся представление о практической реализации компонентов государственного образовательного стандарта при изучении предмета «изобразительное искусство» в 8 классе;</p> <p>- конкретно определить содержание, объём, порядок изучения предмета «изобразительное искусство» в 8 классе с учётом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса учреждения и контингента обучающихся.</p>
<p>Функции рабочей программы:</p>	<p><i>нормативная</i>, то есть рабочая программа является обязательным документом для выполнения в полном объёме;</p> <p>- <i>целеполагания</i>, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в образовательную область «искусство»;</p> <p>- <i>определения содержания образования</i>, то есть фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению обучающимися (требования к федеральному компоненту государственного стандарта среднего общего образования), а также степень их трудности;</p> <p>- <i>процессуальная</i>, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;</p> <p>- <i>оценочная</i>, то есть выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности обучающихся.</p>

Тематическое планирование. 5 класс

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:			Дата	
			контроль	развитие речи	лабораторные и практические работы	планируемая	фактическая
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1					
2.	Прямые линии и организация пространства.	1					
3.	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1					
4.	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	2					
5.	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	1					
6.	Многообразие форм полиграфического дизайна. Полиграфический дизайн на тульских полиграфических предприятиях.	2					
7.	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8 часов).	1					
8.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1					
9.	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура города Тулы.	2					
10.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	1					
11.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1					
12.	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и	1					

	функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.						
13.	Роль и значение материала в конструкции.	2					
14.	Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектура и дизайн областного центра.	1					
15.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12 часов).	1					
16.	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1					
17.	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1					
18.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Тула – город, его микрорайоны и улицы.	1					
19.	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1					
20.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1					
21.	Природа и архитектура. организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1					
22.	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. Архитекторы города Тулы и его районов.	1					
23.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры (7 часов).	1					
24.	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Функционально-архитектурная планировка Ясной Поляны.	1					
25.	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1					
26.	Дизайн и архитектура моего сада.	1					
27.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1					
28.	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1					
29.	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	1					
30.	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя	1					

	– моделируешь мир.						
--	--------------------	--	--	--	--	--	--

