

Министерство образования и науки РБ
Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 37» г. Улан-Удэ

РАССМОТРЕНО:

Руководитель МО

 Д.В. Бажсева

Протокол № 1

от 27.08.2016 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР:

 /А.П. Хаданова

28.08.2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ОУ

 /М.В. Хамеруева

Приказ №

От 1.09.2016г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

5 класс

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 29.08.2016 г.

Составила:
Аюшеева Елена Сандыковна
Должность: учитель

г. Улан-Удэ
2016 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5 классов разработана на основе авторской программы С.П.Ломова «Изобразительное искусство» Москва «Дрофа» 2013 и ориентирована на учебник С.П.Ломова, С.Е.Игнатьева, М.В.Кармазиной «Изобразительное искусство». Данная программа соответствует следующей нормативно-правовой базе:

1) Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 01 сентября 2013 г.;

2) Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;

3) Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

4) Приказа Министерства образования и науки РФ от 19.12.12. № 1067 « Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в общеобразовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2014-2015 уч. год»;

5) Календарного учебного графика

6) Устава школы;

Место учебного предмета в учебном плане: Обучение ИЗО в 5 классе осуществляется по авторской программе С.П.Ломова для общеобразовательных учреждений 5-9 классов. Класс – 5

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – по авторской программе – 35ч, по учебному плану 2016-2017уч.г - 34ч.

Цель: содействовать приобщению к национальному и мировому культурному наследию, формированию у обучающихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, реализации творческого потенциала для успешной социализации личности ребенка средствами изобразительного искусства.

Задачи реализации программы

знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;

формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих

способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

В основу программы положены:

— единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности обучающихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

— яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

— система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;

— система межпредметных связей (литература, русский язык, история, истоки, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

— соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и обучающихся 5 класса;

— направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; обучение декоративной работе; лепка; аппликация; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Формы контроля знаний, умений, навыков.

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа.

Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Формы текущего контроля:

викторины;

кроссворды;

отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;

проекты.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки.

Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, индивидуальный итоговый проект.

Формы, методы и средства обучения.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик.

1. Объяснительно-иллюстративный

2. Частично-поисковый

3. Исследовательский метод

Основной формой обучения является учебно-практическая деятельность учащихся.

Формы организации работы учащихся: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Формы учебных занятий: практическое занятие, индивидуальные проектные работы, презентации.

Виды деятельности учащихся: устные сообщения, защита презентаций, защита проектов, рефлексия.

Программой предусмотрены основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом особенностей времен года и интересов учащихся.

Учебно-тематический план:

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:			Дата	
			контроль	развитие речи	лабораторные и практические работы	планируемая	фактическая
Виды изобразительного искусства и основы образного языка							
1.	Линейная перспектива	1					
2.	Угловая перспектива	1					
3.	Рисуем улицу	1					
4.	Сочиняем интерьер комнаты	1					
5.	Перспектива круга	1					
6.	Графические средства передачи объема предметов	1					
7. 8	Свет и тень	1					
8.	Рисуем натюрморт	1					
9.	Рисуем натюрморт	1					
10.	Цветоведение. Основные свойства цвета	1					
11.	Первичные и вторичные цвета	1					
12.	Третичные цвета	1					
13.	Родственные и дополнительные цвета	1					
14.	Закон контрастов в композиций	1					
15.	Закон контрастов в композиций	1					
16.	Дизайн одежды	1					
17.	Основные виды дизайна	1					
18.	Народные художественные промыслы	1					
19.	Народные художественные промыслы.	1					
20.	Мы пишем этюды цветов веток акварелью	1					
21.	Живописные средства передачи объемной формы предметов.	1					
22.	Собственный и локальный цвет предмета.	1					
2 23. 23	Рисование овощей и фруктов	1					
24.	Цветовые отношения	1					
25.	Мы сочиняем натюрморт	1					
26.	Мы сочиняем натюрморт.	1					
27.	Рисуем животных	1					

28.	Рисуем животных цветом	1					
29.	Идеальные пропорций фигуры человека	1					
30.	Рисование набросков фигуры человека с натуры.	1					
31.	Мы пишем пейзаж	1					
32.	Мы сочиняем пейзаж	1					
33.	Основы композиций	1					
34.	Основы композиций	1					
35.	Итого	34					

Планируемые образовательные результаты освоения курса изобразительного искусства в 5 классе

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- основы гражданской идентичности — чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ориентация на образец поведения «хорошего ученика», на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

Метапредметные результаты

Коммуникативные УУД

- умение использовать полученную информацию;
- планирование учебного сотрудничества: работа в группе, в паре;
- умение вести диалог;
- принимать мнение партнера;
- аргументация своей позиции;
- умение представить результат практической работы в группе;

Познавательные УУД

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

Регулятивные УУД

- умение определять проблему;
- постановка цели;
- применение технологий;
- умение предвидеть возможные результаты своей деятельности;
- самоконтроль и оценка результатов своей деятельности;
- оценка собственного продвижения;

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;

— первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;

— композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;

— основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;

— особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок;

— основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;

— ведущие художественные музеи России и мира;

— памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

Обучающиеся должны уметь:

— рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;

— изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);

— использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;

— самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

Контроль и оценка планируемых образовательных результатов

Стартовый -1

Текущий контроль – после каждого раздела или темы.

Рубежный контроль -4

Заключительный контроль -1

Критерии и нормы оценок по изобразительному искусству

Самостоятельность

«5»-«4»- работа выполнена самостоятельно (без помощи учителя, выбрана композиция, определены размеры, пропорции, форма, пространственное расположение, цвет изображаемых объектов, последовательность выполнения рисунка);

«3»- несамостоятельно (весь ход работы выполнен с помощью учителя).

Выразительность рисунка

«5»-«4» - выразительная передача изображаемого (удачный, наиболее отвечающий теме сюжет, пространственное расположение предмета, выбранный формат, оригинальная компоновка, четко выделено использование в композиции контрастов цвета, света, тени, ритма, динамики,

гармоничное сочетание цветов, яркости, звучности цвета, гибких, изящных линий);

«3» - невыразительная передача изображаемого в рисунке (рисунок очень мелкий, сдвинуто, неудачная компоновка, отсутствует композиционное единство между элементами сюжета, не используется линия симметрии, ритм, динамика, линия рисунка отличается однообразием, отсутствует гармоническое сочетание цветов, оттенков.

Способ выполнения рисунка

«5»-«4»-правильный (эффективный) способ выполнения рисунка - от общего к частному, от частного снова к общему, выполнение предварительного эскиза, использование схемы, линий построения рисунка.

«3»- неправильный способ выполнения рисунка - рисование ведется отдельными частями, деталями, линиями построения рисунка.

«5»-«4» - ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение, проявляющееся в стремлении аккуратно и красиво выполнить рисунок, во внимательном наблюдении и изображении природы, всех элементов композиции, учащийся с увлечением работает над созданием композиции, неоднократно отставляет свой рисунок и любуется им;

«3»- отсутствие эмоционально-эстетического отношения, проявляющееся в пассивности наблюдения и изображения, поисках композиции, в неаккуратном выполнении рисунка, в отсутствии интереса к работе.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Учебно-методическое обеспечение

С. П. Ломов, С.Е.Игнатъев и др. «Искусство.Изобразительное искусство» 5—9 классы: программа для общеобразовательных учреждений, Москва, Дрофа, 2013 год. ;

Ломов С. П., Игнатъев С. Е. Изобразительное искусство. Учебник. В 2 частях

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство. Методическое пособие

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Компьютер, проектор
- Методический фонд
- Репродукции картин художников.
 - Муляжи для рисования
 - Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
 - Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
 - Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).