

Министерство образования и науки РБ
Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №37» г. Улан-Удэ

РАССМОТРЕНО:

Руководитель МО:

 / О.И. Доржиева/

протокол № 1

от «29» 08 2016 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР:


 /Л.Н. Бузева/

протокол № 1

от «30» 08 2016г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ОУ:

 / М.В. Хамеруева/

приказ № 210

от «01» 09 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

4 класс

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № 1

от «31» 08 2016г.

Составила:

Цымбитова О.Б.

Должность: учитель

начальных классов

Улан-Удэ

2016

Планируемые результаты обучения музыке

Учащиеся должны знать:

- слова и мелодию Гимна России;
- выразительность и изобразительность музыкальной интонации;
- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров и форм музыки;
- образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
- названия изученных произведений и их авторов;
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

Учащиеся должны уметь:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;
- исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одnogолосные и с элементами двухголосия;
- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ✓ восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
- ✓ исполнения знакомых песен;
- ✓ участия в коллективном пении;
- ✓ музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
- ✓ передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

УУД, сформированные в процессе усвоения программы

Личностными результатами изучения предмета «Музыка» являются следующие умения и качества:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 4 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов;
- умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметными результатами изучения предмета «Музыка» являются следующие умения и качества:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский_Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки; наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов (с учетом требований учебника для 4 класса);

- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы трехчастная, рондо, вариации);
- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки , а также несложные элементы двухголосия— подголоски).

Содержание обучения музыке

Урок 1. «Россия – любимая наша страна...» (1ч)

Образы России в творчестве русского композитора С. Рахманинова. Отражение темы родины в его произведениях.

Урок 2-3. Великое содружество русских композиторов. Тест №1. Проект «Мы музыкальная семья» (2ч)

Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями Балакиревского кружка. Мотивы творческого объединения членов «Могучей кучки». Исторические идеи, идеи народности в опере М. Мусоргского «Хованщина» (на примере Вступления к опере). Некоторые особенности стихосложения

Урок 4. Тема Востока в творчестве русских композиторов (1ч)

Воплощение восточных сказок, песен и плясок в творчестве композиторов — членов «Могучей кучки».

Урок 5. Музыка Украины (1ч)

Воссоздание истории, быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке. Знакомство с украинским народным танцем гопакком, а также украинским народным музыкальным инструментом бандурой.

Музыкальный материал:

Урок 6. Музыка Белоруссии (1ч)

Белорусская народная музыка: ее характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвященная событиям Второй мировой войны. Знакомство с белорусским народным музыкальным инструментом цимбалами.

Урок 7. Музыкант из Желязовой Воли (1ч)

Гений мировой музыкальной культуры Фридерик Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена. Знакомство с польским народным танцем краковяк.

Урок 8. Блеск и мощь полонеза (1ч)

Национальный польский танец полонез: его происхождение, условия бытования и исполнения. Соотнесение и сравнение двух полонезов — «Прощание с родиной» М. Огиньского и Полонеза из оперы М. Глинки «Жизнь за царя» на уровне жанра, характеров. Установление причин их сходства и отличий.

Урок 9. Музыкальное путешествие в Италию (1ч)

Италия — страна-хранительница величайших культурно-исторических ценностей (краткий художественно-исторический экскурс). Италия — родина оперы, родина бельканто. Чудогород Венеция. Музыкальное посвящение М. Глинки — романс «Венецианская ночь». Знакомство с жанром баркаролы.

Урок 10. «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди (1ч)

Роль оперы в жизни итальянского народа. Значение музыки Дж. Верди в годы оккупации Италии австрийскими войсками. Важнейшие отличительные особенности произведений Верди — сила духа, стремление к свободе, призыв к борьбе.

Урок 11. Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики (1ч)

Австрия — крупнейший музыкальный центр Европы. Композиторы — венские классики: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет ряда жанров в их творчестве. Знакомство с жанром квартета. Соединение драматизма и лирики в произведениях В. А. Моцарта (на примере арии Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»).

Урок 12. Знаменитая Сороковая (1ч)

Индивидуально-характерные стилевые особенности творчества композиторов — венских классиков. Лирические образы в музыке В. А. Моцарта. Роль мелодического начала в его сочинениях. Знакомство с жанром симфонии: композиционное строение, исполнительский коллектив (симфонический оркестр).

Урок 13. Героические образы Л. Бетховена (1ч)

Героико-драматический пафос музыки Л. Бетховена. Фортепиано — ведущий солирующий инструмент в эпоху венского классицизма.

Знакомство с жанром сонаты.

Урок 14. Песни и танцы Ф. Шуберта (1ч)

Знакомство с песенными и танцевальными жанрами в творчестве Шуберта. Знакомство с простой двухчастной формой в музыке. Особенности ее строения, неконтрастность разделов.

Урок 15. «Не ручей – море ему имя» (1ч)

Содержательные особенности композиторского творчества И. С. Баха. Роль и место органа в музыке Баха; органная импровизация. Знакомство с жанром токкаты.

Урок 16. Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига. Тест №2 (1ч)

Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э. Грига.

Урок 17. «Так полюбил я древние дороги...» (1ч)

Полисемичность слова дорога. Духовные и исторические события в «памяти» русских дорог. Отражение темы дороги в произведениях искусства.

Музыкальный материал:

Урок 18. Ноктюрны Ф. Шопена (1ч)

Знакомство с жанром ноктюрна: значение слова ноктюрн, особенности содержания, воплощение содержания в средствах музыкальной выразительности. Жанр ноктюрна в творчестве Ф. Шопена.

Музыкальный материал:

Урок 19. Музыка Шопена – Это пушки, прикрытые цветами». Тест №3 (1ч)

«Революционный этюд» Ф. Шопена как пламенный отклик на события национально-освободительного восстания в Польше 1830 г. Сравнение двух произведений Шопена — ноктюрна ре-бемоль мажор и «Революционного этюда» — с точки зрения воплощения контрастных музыкальных образов.

Урок 20. Арлекин и Пьеро (1ч)

Народный танец-шествие карнавал. Карнавал в Италии: его характер, атрибутика, персонажи. Тема карнавала в одноименном фортепианном произведении Р. Шумана (на примере пьес «Арлекин» и «Пьеро»). Психология образа в романсе К. Дебюсси «Пьеро».

Урок 21. В подводном царстве (1ч)

Воплощение сказочных (фантастических) образов подводного царства в музыке. Сравнение музыкальных образов — Н. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» и Р. Шедрин «Золотые рыбки» — с точки зрения воплощения в них процесса и результата музыкального развития.

Урок 22. Цвет и звук: «музыка витража» (1ч)

Витражи в области изобразительных искусств и в музыке. Эффекты «музыкального витража» в музыке О. Мессиана. Игра красок в музыке органного цикла Мессиана «Рождество Господне».

Урок 23. Вознесение к звездам (1ч)

Тема Востока в творчестве О. Мессиана: «Турангалила-симфония». Смысловые грани названия произведения, особенности композиции, оригинальность инструментальной. Грандиозность музыкального действия в кульминационной части симфонии «Ликование звезд».

Урок 24-25. Симфонический оркестр. Тест №4 Проект «Волшебная сила музыки» (2ч)

Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможности) звучания инструментов симфонического оркестра.

Урок 26. Поэма огня «Прометей» (1ч)

Претворение мифа о Прометее в поэме огня А. Скрябина «Прометей». Прометеев аккорд. Введение световой строки в партитуру поэмы. Воплощение «громкого лучезарного подъема» средствами симфонического оркестра и хора.

Урок 27. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана (1ч)

Продолжение начатого в 3 классе знакомства с важнейшими правилами, адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.

Урок 28. Джазовой оркестр (1ч)

Рождение джаза в Америке. Ритм как первооснова джазовой музыки. Группа солирующих инструментов и ритмическая группа

Джаз-банда. Претворение джазовых ритмов, интонаций, тембров в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс».

Урок 29. Что такое мюзикл? (1ч)

Знакомство с жанром мюзикл: специфика содержания, особенности композиционного строения.

Урок 30. Под небом Парижа (1ч)

Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей и жанров. Роль песни в исполнительском творчестве Э. Пиаф.

Урок 31. Петербург. Белые ночи (1ч)

Междисциплинарная тема. Отражение явления белых ночей в произведениях искусства: прозе, поэзии, музыке. Соотнесение и сравнение образов художественных произведений.

Урок 32. «Москва! Как много в этом звуке...». Тест №5 (1ч)

Москва — крупнейший исторический, научный и культурный центр России и в мире (краткий культурно-исторический экскурс).

Страницы истории, связанные с Москвой, запечатленные в произведениях литературы и искусства.

Урок 33. «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна» (1ч)

Гимн Российской Федерации — звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения.

Урок 34. «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна» (1ч)

Гимн Российской Федерации — звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения.

Тематическое планирование

| № урока | Тема урока | Кол-во часов | Из них | | | Дата | |
|------------|---|-----------------|--------|-----|-----|-------|-------|
| | | | к/р | р/р | п/р | план. | факт. |
| | Музыкальное путешествие. | 34 | | | | | |
| 1 | Россия- любимая наша страна. | 1 | | | | | |
| 2 | Великое содружество русских композиторов | 1 | | | | | |
| 3 | Тест № 1.Проект « мы музыкальная семья». | 1 | 1 | | 1 | | |
| 4 | Тема Востока в творчестве русских композиторов. | 1 | | | | | |
| 5 | Музыка Украины. | 1 | | | | | |
| 6 | Музыка Белоруссии. | 1 | | | | | |
| 7 | Музыкант из Желязовой Воли. | 1 | | | | | |
| 8 | Блеск и мощь полонеза. | 1 | | | | | |
| 9 | Музыкальное путешествие в Италию. | 1 | | | | | |
| 10 | «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди. | 1 | | | | | |
| 11 | Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики. | 1 | | | | | |
| 12 | Знаменитая Сороковая. | 1 | | | | | |
| 13 | Героические образы Л. Бетховена. | 1 | | | | | |
| 14 | Песни и танцы Ф. Шуберга. | 1 | | | | | |
| 15 | «Не ручей – море ему имя». | 1 | | | | | |
| 16 | Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига. Тест № 2. | 1 | 1 | | | | |
| 17 | «Так полюбил я древние дороги...». | 1 | | | | | |
| 18 | Ноктюрны Ф. Шопена. | 1 | | | | | |
| 19 | Музыка Шопена – Это пушки, прикрытые цветами». Тест № 3 | 1 | 1 | | | | |
| 20 | Арлекин и Пьеро. | 1 | | | | | |
| 21 | В подводном царстве. | 1 | | | | | |
| 22 | Цвет и звук: «музыка витража». | 1 | | | | | |
| 23 | Вознесение к звездам. | 1 | | | | | |
| 24 | Симфонический оркестр. | 1 | | | | | |
| 25 | Тест № 4. Проект « Волшебная сила музыки». | 1 | 1 | | 1 | | |
| 26 | Поэма огня «Прометей». | 1 | | | | | |
| 27 | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. | 1 | | | | | |
| 28 | Джазовой оркестр. | 1 | | | | | |
| 29 | Что такое мюзикл? | 1 | | | | | |
| 30 | Под небом Парижа. | 1 | | | | | |
| 31 | Петербург. Белые ночи. | 1 | | | | | |
| 32 | «Москва! Как много в этом звуке...» Тест № 5 | 1 | 1 | | | | |

| | | | | | | | |
|----|---|-----------|----------|--|----------|--|--|
| 33 | Проект « Вместе веселее с песней!» | 1 | | | 1 | | |
| 34 | «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна». | 1 | | | | | |
| | Итого | 34 | 5 | | 3 | | |