

Министерство образования и науки РБ
Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №37» г. Улан-Удэ

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель МО:

 /В.Л.Бажеева/

протокол № 1

от «29» 08 2016 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР:

 /А.П. Хаданова/

протокол № 1

от «30» 08 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ОУ:

 /М.В. Хамеруева/

приказ № 210

от «01» 09 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
1 класс

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № 1

от «31» 08 2016 г.

Составила: Викторовская Л.И.

Должность: учитель музыки

МАОУ «СОШ №37» г. Улан-Удэ

Улан-Удэ
2016

Пояснительная записка к рабочей программе по музыке 1 класс

Рабочая программа разработана в соответствии с федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ (ред. от 13.07.2015г.) «Об образовании в Российской Федерации», Типовой программой основного начального общего (среднего, полного) образования, Уставом образовательного учреждения, на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта, Базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобрнауки России с изменениями от 30.08.2010 № 889, в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки России от 06.10.2009г. №373 с изменениями от 26.11.2010г. №1241, 22.09.2011г. №2357, 18.12.2012г. №1060, 11.02.2013г., 29.12.2014г. №1043.

Реализация ФГОС второго поколения, выполнение требований ФГОС НОО призваны обеспечить возможность достижения образовательных результатов.

Адресат

Программа рекомендована учащимся для обучения музыки в 1 классе образовательной школы. Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. Учебник. В 2 ч.

Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. Рабочая тетрадь.

Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. Нотная хрестоматия и методические рекомендации .

Алеев В. В. Музыка. Фонохрестоматия.

Объем и сроки обучения

Программа по музыке общим объемом 33 часов год (1 час в неделю) изучается в течение учебного года, согласно Базисному учебному плану общеобразовательного учреждения. Каждый раздел темы имеет свою комплексно-дидактическую цель, в которой заложены специальные знания и умения.

Роль и место дисциплины

Программа по музыке направлена на творческое развитие детей. Это слушание музыки, размышления о ней, ритмические движения и пластическое интонирование, театрализация музыкальных произведений, игра на музыкальных инструментах, рисование, разного рода импровизации (речевые, вокальные, инструментальные, ритмические и другие).

Музыка рассматривается не как отдельный вид искусства, а во взаимосвязи с изобразительным искусством, театром, литературой. Проследить эту взаимосвязь помогают следующие задания: нарисовать свои представления под определенную музыку, проинсценировать песню, сочинить продолжение истории или стихотворения

Особенности программного материала

Характерная тенденция, присущая стандартам второго поколения, связана с «усилением общекультурной направленности общего образования, универсализации и интеграции знаний». Широкий интегративный контекст программы (имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») не снижает самооценности предмета «Музыка», а лишь придает больший «стереофонический» объем в восприятии и усвоении его содержания.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления

детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. Учебник. В 2 ч.

Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. Рабочая тетрадь.

Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. Нотная хрестоматия и методические рекомендации .

Алеев В. В. Музыка. Фонохрестоматия.

В результате изучения материалов Государственного образовательного стандарта и данного УМК мы пришли к выводу, что объем и качественное представление материала не входит в противоречие с типовой государственной программой и способствует реализации ФГОС второго поколения.

Включение национально-регионального компонента в содержание обучения музыке.

Национально-региональный компонент является частью государственного стандарта общего образования, составляя единое целое с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, дополняет и детализирует его содержание с учетом специфики региона. В связи с этим на уроках музыки проводятся беседы по истории бурятских национальных праздников, о бурятских композиторах; демонстрация бурятских национальных инструментов, прослушивание и заучивание бурятских национальных песен.

Целевая установка.

Предмет «Музыка» в 1 классе начальной школы имеет *целью* введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих *задач*:

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Курс музыки, имеющий практическую направленность, показывает значимость всех единиц языка для успешного общения, сообщает необходимые знания об этих единицах языка, формирует учебно-языковые, грамматические, речевые и правописные умения и навыки, необходимые для успешного общения. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Формы организации учебного процесса. Педтехнологии.

Для реализации рабочей программы на уроках музыки используются различные формы обучения: игровые, коллективные способы обучения, фронтальный и всесторонний опрос знаний, умений обучающихся. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит : хоровое, ансамблевое, сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; инсценирование (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства). В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования. Также реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

Учебная деятельность не должна утомлять, отбивать желание учиться, а призвана вызывать у учащихся чувство удовольствия, удовлетворение, осознанную познавательную потребность. Здоровьесберегающее обучение является следствием владения учителем современными педагогическими технологиями. Именно поэтому на уроках максимально активизированы технологии, отвечающие требованиям здоровьесбережения: технология дифференцированного обучения, игровая технология, информационные технологии, применяются разные виды и формы коллективной мыслительной деятельности.

Основными показателями здоровьесберегающей направленности урока должны стать:

1. учет особенностей аудитории;
2. создание благоприятного психологического фона на уроке;
3. использование приемов, способствующих появлению и сохранению интереса к учебному материалу;
4. создание условий для самовыражения учащихся;
5. инициация разнообразных видов деятельности;
6. предупреждение гиподинамии.

Объем домашнего задания и степень его сложности соизмеряется с возможностями каждого ученика.

Применение в учебном процессе здоровьесберегающих технологий способствует:

- повышению уровня успеваемости и эффективности учебного процесса;
- сохранению и укреплению физического здоровья;
- созданию положительного эмоционального фона и атмосферы психологического комфорта, ситуаций успеха, укрепляющих уверенность в своих силах;
- развитию познавательных процессов, повышению работоспособности творческой активности учащихся;

- происходит снижение заболеваний опорно-двигательной системы.

Ожидаемыми результатами применения здоровьесберегающих технологий являются:

1. Снижение заболеваемости среди детей
2. Создание сплоченного коллектива учащихся
3. Личностный рост учащихся
4. Повышение качества обучения
5. Принятие учащимися здорового образа жизни как осознанной

необходимости.

Взаимосвязь коллективной (аудиторной) и самостоятельной работы обучающихся.

При изучении курса для обучающихся предусмотрены большие возможности для самостоятельной работы, а именно использование знаний , требующих поиска, переработка информации в новом виде. Освоение курса предполагает изменения роли ученика и учителя в учебном процессе относительно традиционной парадигмы, а также учета динамики передачи ученику ответственности за собственное учение. В ходе прохождения программы, обучающиеся самостоятельно могут выбирать уровень сложности и характер задания, выполнять исследовательские задания на разрешение проблем.

Структура программы :

Программа по музыке для 1 класса включает следующие разделы:

- 1.Музыка, музыка всюду нам слышна (33 часа).

Итоговый контроль

В качестве контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Предполагаемый результат.

К концу обучения в 1 классе ученик должен:

- расширить жизненно-музыкальные впечатления от общения с музыкой разных жанров;

- знать характерные особенности русской музыки в сравнении с музыкой других народов и стран;
- иметь начальные навыки эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- уметь давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы;
- развить навыки художественного, музыкально-эстетического образования, формирование фонотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений.

Учебно-тематический план

Музыка

1 класс

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе на :			Дата	
			контроль-ные раб.	развитие речи	лабор. и практ. раб.	планируе-мая	фактиче-ская
	Музыка, музыка всюду нам слышна.	33					
1	«Нас в школу приглашают задорные звонки.»	1					
2	«Музыка, музыка всюду нам слышна...»	1					
3	«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»	1					
4	Краски осени.	1					
5	«Что ты рано в гости, осень к нам пришла?..»	1					
6	«Что ты рано в гости, осень к нам пришла?..»	1					
7	Музыкальное эхо.	1					
8	Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!	1					
9	Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!	1					
10	Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать...	1					
11	Ноги сами в пляс пустились.	1					
12	Русские народные музыкальные инструменты.	1					
13	Марш деревянных солдатиков.	1					
14	«Детский альбом» П.И. Чайковского.	1					
15	Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.	1					
16	«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...»	1					
17	Зимние игры.	1					
18	Зимние игры.	1					
19	«Водят ноты хоровод...»	1					
20	Кто-кто в теремочке живёт?	1					
21	Весёлый праздник Масленица.	1					
22	Весёлый праздник Масленица.	1					
23	Где живут ноты?	1					
24	Весенний вальс.	1					

25	Природа просыпается.	1					
26	В детском музыкальном театре.	1					
27	Мелодии и краски весны.	1					
28	Мелодии, звуки дня.	1					
29	Музыкальные инструменты. Тембры-это краски в музыке.	1					
30	Легко ли стать музыкальным исполнителем?	1					
31	На концерте.	1					
32	«Но на свете почему-то торжествует доброта...»	1					
33	Давайте сочиним оперу.	1					
	Итого :	33					

Список литературы

1. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. 2_е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
2. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно_нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
3. Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч. 1. 2_е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
4. Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч. 2. 2_е изд. М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).
5. Планируемые результаты начального общего образования / Л. Л. Алексеева, С. В. Анащенкова, М. З. Биболетова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
7. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).